

Ateliers d'écriture

Sélection documentaire

Août 2004

8 Pages

Les références signalées dans cette liste figurent pour l'essentiel dans les cinq médiathèques du CRDP des Pays de la Loire : à vérifier auprès de chaque centre ou en consultant les bases documentaires sur le site Web du CRDP des Pays de la Loire.

Des publications récentes à découvrir :

Baudoin, Mireille
Un atelier d'écriture en classe : place et rôle. [Périodique]. *Enjeux n°057*, septembre 2003. p. 168-177.

> Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ? Quelques pistes de travail pour l'animateur, comment le mettre en œuvre dans l'institution scolaire.

Dalle, Evelyne
Une pratique de l'étonnement : récit d'une transmission dans un atelier d'écriture poétique à l'école. [Livre]. L'Harmattan, 2001. 229 p.

Deconchat, Robert, Dufour, Serge, Philippon, Claude
Ateliers d'écriture : écrire pour dire. [Vidéocassette]. CRDP du Limousin, 2002. 1 vidéocassette. 22 min + 1 livret.

> Identité subie ou choisie ? Autour de ce thème, Kofi Kwahulé, écrivain et metteur en scène, a animé des ateliers d'écriture en collège. Le film retrace cette expérience.

Dormoy, Denis, Wallet, Roger
Le marteau-piqueur : *un atelier de poésie en SEGPA*. [Livre]. CRDP de l'académie d'Amiens, 2003. 124 p.

> C'est un pari singulier qu'a relevé l'écrivain Denis Dormoy : celui d'aborder les écritures poétiques en SEGPA (section d'enseignement général et professionnel adapté). Dans cette filière de formation professionnelle, l'enseignement de la langue penche plus souvent du côté

des « utilitaires » : CV, fiche de Sécurité sociale, journal… Dans ce type d ‘atelier, tout fait matière linguistique, y compris les erreurs, les approximations et tous ces fragments de phrase qui peuvent bien avoir été lancés par l'écrivain ou par le maître mais qui, dans le tutorat d'écriture installé, prennent corps et font sens sous la plume de l'élève.

L'écrivain viendra le 17 mars. [Livre]. Seuil, 2001. 209 p.

Recueil de témoignages qui constituent au travers de quarante-six textes une sorte de portrait kaléidoscopique de l'écrivain à la rencontre d'une classe. Les textes, de nature littéraire et non documentaire, font émerger la réalité vécue par les écrivains au cours de leur voyage vers l'établissement et la classe, de leurs échanges avec les élèves et les enseignants, de la « transmission » de l'expérience du langage au cours d'ateliers d'écriture entre autres, et de l'impact que cette expérience a sur eux-mêmes.

Garcia-Deban, Claudine, Planes, Liliane, Roger, Christiane

Objectif écrire. [Livre]. CRDP de Languedoc-Rousillon, 2003. 250 p.

Les programmes soulignent l'importance des activités de lecture et d'écriture à l'école élémentaire en leur assignant deux heures quotidiennes. Les auteurs ont entièrement révisé et réactualisé cette édition « d'Objectif écrire » pour lui permettre de rester cet outil de référence déjà diffusé à plusieurs milliers d'exemplaires. L'ouvrage propose des situations d'écriture variées, progressives et motivantes, utilisables à l'école élémentaire et au collège, et apporte une aide à l'évaluation des écrits.

Leehnardt, Corinne, Savine, Françoise

Littératures et langages. [Livre]. CRDP de l'académie de Versailles, 2003. 180 p.

Décloisonnement et croisement définissent l'orientation et l'organisation spécifique de cette collection, conçue pour confronter trois expériences de la langue et de la littérature, ouvrir l'école aux pratiques culturelles, et en particulier artistiques, dans lesquelles s'inscrivent les activités de français. Les écrivains, les artistes, les chercheurs donneront leur regard sur la création. Les professeurs en proposant des pratiques vivantes de la classe de français représenteront le regard dans la classe. Les théoriciens de l'enseignement proposeront selon leur place et leur fonction leur regard sur la classe.

Lorrot, Danielle

Graines de culture en cycles 2 et 3 : petit atelier thématique de lecture et d'écriture. [Livre]. CRDP de Bourgogne, 2002. 96 p.

Une démarche d'acquisition et de création, fondée sur la lecture thématique, pour transmettre les richesses d'un patrimoine littéraire et artistique.

Neumayer, Odette, Neumayer, Michel

Animer un atelier d'écriture : faire de l'écriture un bien partagé. [Livre]. ESF, 2003. 222 p.

Ce livre présente quinze ateliers d'écriture où sont abordées les questions liées à l'invention et à l'animation et où sont proposées des idées et des pistes de travail. Dans ces ateliers qui dialoguent avec les œuvres d'auteurs tels que Kafka, Aragon, Queneau, Proust, Simenon, Michaux, les processus de création sont étudiés et l'accent est mis sur le questionnement du patrimoine culturel

Oriol-Boyer, Claudette

Lire-écrire avec des enfants. [Livre]. CRDP de Midi-Pyrénées, 2002. 111 p.

Cet ouvrage propose aux enseignants de l'école et du collège une réflexion sur l'usage des livres pour enfants dans l'apprentissage de la production textuelle et une progression pour des pratiques d'écriture en ateliers. Il met en lumière les relations qui s'établissent entre la lecture et l'écriture, entre le brouillon et le texte achevé, entre apprentissage partiels et la maîtrise d'une tâche complexe : lire et écrire un texte.

Oudin Hubert, Tresson, Pascal

Comment raconter ? 4ème : un voyage épistolaire en Europe – 5ème : un conte médiéval dont vous êtes le héros. [Livre]. CRDP de Basse-Normandie, 2003.

Lire et écrire, c'est cesser de subir le monde pour apprendre à le maîtriser ; c'est faire pour apprendre à être. A partir d'expériences et de travaux réalisés dans les classes, cet ouvrage propose deux exemples originaux de parcours interdisciplinaires avec le « mode d'emploi » adaptable des projets, des séquences d'accompagnement et des pistes de prolongement. Dans tous les cas, l'élève est soutenu par un travail d'équipe et une pédagogie ludique en vue

de réconcilier travail et plaisir, curiosité et acquisition des savoirs, des savoir-faire et des comportements.
A travers le décloisonnement, il s'agit d'amener chacun à découvrir et utiliser ses compétences pour aboutir à la fierté et la satisfaction d'un produit fini présentable à toute la communauté éducative : réussir à se dépasser pour dépasser ses difficultés. Si, comme le soulignent les instructions officielles, « le français est au croisement des disciplines », ces itinéraires de découverte se veulent le chemin qui ne laisse personne sur le bord de la route !

Peslouan, Dominique de
Pratiques de l'écrit en maternelle. [Livre]. ESF, 2001. 123 p.
Une recherche a été effectuée auprès de 200 enfants qui ont participé à des ateliers d'écriture de la petite section au CP et qui ont fait l'objet d'une évaluation. Les objectifs de cette démarche, son déroulement, les résultats sont illustrés d'exemples d'activités de classe, de témoignages d'enseignants et de productions d'écrits des enfants, afin d'apporter des éléments de réflexion sur l'entrée dans l'écrit mais aussi des pistes d'action innovantes et des stratégies de prévention des difficultés d'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Rist, Colas
Ecriture créative et maîtrise de l'écriture : de l'école primaire à l'université : actes du colloque, Orléans, 8-9-10 novembre 1999. [Livre]. Inspection académique du Loiret / IUFM du Centre, 2000. 192 p.
Le colloque aborde la pédagogie de l'écriture créative à l'école élémentaire, la réécriture, l'acquisition du récit au cours de trois stades de la scolarité, l'élaboration de stratégies pour articuler les activités d'écriture personnelle et d'invention et l'écriture d'analyse et d'argumentation, l'écriture comme entrée dans la lecture littéraire, les rapports entre écriture et liberté, la place de l'écrivain dans la séquence de français, les ateliers d'écriture.

Vanier, Véronique
Aventures d'écriture, pratiques d'ateliers : un nouveau rapport à l'écriture. [Livre]. ADAPT, 2002. 135 p.
Recueil d'articles d'écrivains et d'enseignants livrant leurs réflexions, témoignages, analyses sur la pratique de l'écriture en atelier. Un débat sur l'introduction de l'épreuve d'écriture d'invention au baccalauréat est également ouvert.

➢ En savoir plus

o Des périodiques à consulter

Ecrire magazine
Publication des éditions écrire aujourd'hui,
30 rue de l'abbé groult
75015 Paris
tél : 01 55 76 64 70
E-mail : écrire@ecrire-aujourd'hui.com

Lignes d'écriture
Une publication de l'association « Corps puce », à l'initiative du réseau national des médiateurs d'écriture jeunesse
27, rue d'Antibes
80090 Amiens
Tél / Fax : 03 22 46 68 04
E-mail : corps-puce@wanadoo.fr

Pratiques
Cresef, 8 rue du Patural, 57000 Metz
A l'initiative du CRESEF (collectif recherche et expérimentation sur l'enseignement du français), cette revue consacre plusieurs articles sur la thématique des ateliers d'écriture.

Consulter le sommaire détaillé des numéros sur leur site :
http://www.pratiques-cresef.com

o Des sites web de référence

Educnet, Ministère de l'éducation nationale

Ecrivains et écritures en ligne [Dossier en ligne].

Il regroupe des exemples de sites d'écrivains et de créations numériques , des productions d'élèves, des textes théoriques, des ressources didactiques, des démarches pédagogiques accompagnant les travaux d'élèves

http://www.educnet.education.fr/lettres/pratique/ecriture.htm

Lettres et langues anciennes : espaces élèves

Ecritures de classes, propositions de travaux : des exemples réalisés par des élèves avec leurs enseignants

http://www.educnet.education.fr/lettres/eleve/index.htm

GFEN
Travailler l'étonnement dans les ateliers d'écriture en milieu scolaire

Un dossier en ligne téléchargeable

http://www.gfen.asso.fr/

Remue.net, littérature (site associatif animé par François Bon)
Ateliers d'écriture

Enjeux et pratiques de l'écriture créative, actualité, des compilations de liens, un pôle carrefour sur la rubrique thématique.

http://www.remue.net/atel/index.html

➢ Bibliographie analytique du CRDP Nantes
(avril 2001, mise à jour en Juin 2004)

o Ouvrages essentiels pour cadrer les ateliers d'écriture

- ***Atelier d'écriture : mode d'emploi : guide de l'animateur*** / Pimet, Odile/Boniface, Claire.- ESF, 1999. - 231 p.

Cet ouvrage s'adresse aux formateurs, enseignants, écrivains ou animateurs en présentant un tour complet des questions qui peuvent se poser à un animateur d'atelier d'écriture. Une centaine de séances pratiques d'ateliers d'écriture, fondées sur l'expérience des auteurs sont présentées, avec la référence omniprésente à des textes littéraires.

- ***Babel heureuse : l'atelier d'écriture au service de la création littéraire*** / André, Alain. - Syros alternatives, 1989 .- 263 p.

Ce livre est un guide remarquable pour ceux qui savent qu'animer un atelier d'écriture est aussi un métier, exigeant, passionnant, demandant une réflexion et des connaissances théoriques approfondies sur les sciences du langage et du texte.

- ***Les Ateliers d'écriture*** / Boniface, Claire. - Retz, 1992 .- 238 p. - (Pédagogie)

Panorama approfondi et quasi exhaustif des mille et un objectifs , méthodes, climats, publics, formations en matière d'ateliers d'écriture en France et au-delà. Permet de situer sa pratique, de la confronter à celle des autres, de ne pas se refermer sur elle. Indispensable.

- L'écriture, ça émancipe : l'atelier d'écriture et les écrivains : actes des premières rencontres de Toulouse, novembre 1998 / Groupe français d'éducation nouvelle (Ivry-sur-Seine).- Cahiers de poèmes, 2000 - 325 p.

Ce livre regroupe l'intégralité des interventions et débats lors des Rencontres de Toulouse sur l'atelier d'écriture et les écrivains. Il aborde l'atelier d'écriture et l'acte d'écrire dans leur complexité, ouvre de nouvelles pistes de réflexion pour faire de l'écriture un pouvoir partagé et des ateliers d'écriture un outil d'émancipation.

- ...Et je nageai jusqu'à la page : vers un atelier d'écriture / Bing, Elisabeth. - Ed. des femmes, 1993 .- 312 p.

Première aventure de l'écriture en atelier en France avec des enfants classés caractériels. Même si certains reprochèrent l'accent thérapeutique, trop spécialisé ou limité de cette expérience, l'aventure de ces enfants est émouvante. La postface relate le parcours ultérieur de cette innovation.

- L' invention des ateliers d'écriture en France : analyse comparative des sept courants clés / Rossignol, Isabelle. - L'Harmattan, 1996 .- 301 p.

Les sept courants importants des ateliers d'écriture : Groupe d'Aix, Association Elisabeth Bing, Groupe français d'éducation nouvelle, Jean Ricardou et Claudine Oriol-Boyer, Ciclop et Aleph écriture , sont confrontés par rapport à leurs principes fondateurs, leurs objectifs, leurs modalités, le rôle des animateurs, la conduite des séances et, plus globalement, l'implication des concepts liés à l'écriture face à
l'autonomie du sujet-écrivant. Une lecture indispensable à tous ceux qui désirent, peu ou prou, animer un atelier d'écriture.

- Premières rencontres nationales des ateliers d'écriture : interventions et actes, Aix-en-Provence, février 1993 / Rencontres nationales des ateliers d'écriture (1 ; 1993 : Aix-en-Provence) /Boniface, Claire. Dir. - Retz, 1994 .- 158 p.. - (Pédagogie)

Bonne réflexion théorique sur les enjeux et pratiques des ateliers d'écriture. Nombreuses contributions dont celles de Claire Boniface, Jeanne Benameur (écrivain), Elisabeth Bing, Claudine Oriol-Boyer, Pierre Bourges, Odile Pimet.

- Théorie de l'espoir : à propos des ateliers d'écriture / Haddad, Hubert. – Dumerchez, 2000. – 68 p.

Témoignage de 20 ans de pratique d'atelier d'écriture, ce livre dessine les fondements de la réussite des ateliers d'écriture, il donne quelques pistes d'ateliers autour de la question du sida, réalisés en prison, ou pour le théâtre.

- Tous les mots sont adultes : méthode pour l'atelier d'écriture - Bon, François.- Fayard, 2000. – 277 p.

L'auteur, écrivain et animateur d'ateliers d'écriture, fait une cinquantaine de propositions d'écriture, sous la forme fictive d'un parcours de cinq jours. Il suit ainsi un parcours personnel de quelques noeuds fondamentaux des apprentissages liés à l'écriture, se basant sur une étude de quelques lignes écrites par un auteur contemporain essentiel et proposant inventaires du réel, du passé, écriture du rêve, exploration de l'objet, variations, ouvertures sur l'imaginaire.

- **Exercices divers d'écriture**

- L' Atelier d'écriture : éléments pour la rédaction du texte littéraire / Roche, Anne/Guiguet, Andrée/Voltz, Nicole. - Bordas, 1989 .- 143 p.

Proposé par un écrivain et deux enseignants-praticiens, excellent abrégé des principaux jeux, techniques et inducteurs d'écriture, classés par objectifs et par genres et accompagnés d'une brève analyse. Une progression dans la durée de l'atelier est proposée ainsi qu'un travail
sur la langue.

- Les ateliers d'écriture à l'école primaire / Perraudeau, Michel. - Albin, Michel, 1994 .- 127 p.

Suite de jeux qui vont du déblocage de l'expression à la maîtrise des catégories sémantiques et syntaxiques de la langue et du texte.

- *Ecrire à l'école : la pratique des ateliers d'écriture* / Perraudeau, Michel. - Voies livres, n° 85, avril, 1997 .- 22 p.

Historique et définition des ateliers d'écriture. Intérêt de la pratique d'un atelier d'écriture à l'école qui permet l'expression individuelle et créatrice de l'enfant, et constitue par ailleurs un outil de fédération, favorisant l l' échange et l'intégration. Exemples de réalisations.

- *Lettres en folie : dictionnaire de jeux avec les mots* /Duchesne, A./Leguay, T. - Magnard, 1990. - 288 p. - (Petite fabrique de littérature ; 2)

Dans le même esprit que le volume précédent : voyage à travers les jeux littéraires, la pédagogie , la publicité, la littérature, le langage quotidien, les genres littéraires.

- *L'Océanide : un atelier d'écriture en lycée professionne*l. - CRDP Amiens, 1997. - 28-64 p. (Tremplin)

Comment créer et faire fonctionner, durant une année, un atelier d'écriture longue (ici une nouvelle de science-fiction), dans un lycée professionnel , avec des élèves qui ont souvent des problèmes difficiles à régler avec l'écriture ? Ce document , très pédagogique, précis sans être compliqué, est un excellent témoignage et un point de départ très riche pour des animateurs d'atelier qui débutent dans l'écriture longue. On pourra toutefois regretter l'absence d'un écrivain.

- *Petite fabrique de littérature* / Duchesne, Alain/Leguay, Thierry. - Magnard, 1987. - 218 p. - (Petite fabrique de littérature ; 1)

Une inépuisable mine de propositions d'exercices d'écriture. Pas de conseils à sens unique. Néanmoins il manque des exemples concrets en matière de construction d'un atelier d'écriture dans la durée et également une réflexion didactique et une connaissance théorique des faits de langue.

- *Les Petits papiers : écrire des textes courts* / Duchesne, Alain/Leguay, Thierry. - Magnard, 1991 .- 288 p. - (Petite fabrique de littérature ; 3)

Ce troisième volume poursuit ses propositions de jeux littéraires, en déclinant les formes courtes : formes closes (phrase, aphorisme, haïku), écritures subjectives (fantasme, anamnèse, trait), modalités du portrait (caractère, anecdote, limerick), textes poétiques (distique, madrigal, rondeau).

- *Plumes : pratiques impertinentes de l'écriture* / Delbuscheche, Jean-Marie/Javaux, Benoit/Marlière, Bernard. - Didier, 1989. - 96 p.

Jeux d'écriture de type oulipien variés à pratiquer en classe de français : certains d'entre eux, par ailleurs connus, sont intéressants et utilisables si l'on désire commencer seul des exercices d'écriture

- **Atelier d’écriture et apprentissage scolaire**

- *Animer des chantiers d'écriture* / Rebattet, Christiane. - Hatier, 1997 .- 79 p. - (Questions d'école)

Petit vademecum qui répond rapidement aux problèmes méthodologiques et organisationnels d'un chantier d'écriture et propose des exercices thématiques.

- *Conduites d'écriture au collège et au lycée professionnel* / Bucheton, Dominique. Dir. - Crdp Versailles, 1997 .- 308 p. - (Documents actes et rapports pour l'éducation)

Issu d'un travail collectif cet ouvrage s'efforce de répondre à des interrogations sur la complexité de l'activité d'écriture, sur la diversité des situations d'écriture du côté des élèves, la construction des savoirs ,les conceptions didactiques des enseignants et leurs pratiques de classe. On regrettera la non-confrontation, sur ces questions, avec les écrivains.

- *Créer des ateliers d'écriture* / Rebattet, Christiane. - Hatier, 1997 .- 79 p.. - (Questions d'école)

Petit vademecum qui mêle exercices possibles et amorces de réflexion, clairement répertoriés. Beaucoup de questions posées, mais les éléments de réponses sont rapides. Plutôt utile comme rappel.

- Ecrire au collège : l'apport des ateliers d'écriture et de leurs pratiques / Lecarme, Maria/Mas, Marie/Swiatly, Fabienne. – CRDP de l'académie de Lyon, 1999. - 121 p.

Les techniques d'atelier d'écriture contribuent à renouveler la façon d'aborder l'expression écrite au collège. De nouvelles conceptions de l'écriture sont explicitées, ainsi que la collaboration entre enseignants et animateurs d'ateliers d'écriture, et des nouvelles pratiques sont proposées.

- Ecrire en atelier : observation, analyse, interprétation de quatre ateliers d'écriture / Barré de Miniac, Christine. Dir./ Poslaniec, Christian. Dir ***.-*** INRP, 1999. - 193 p.

Des ateliers d'écriture ont été observés de façon approfondie en classe de 6e, en primaire, en bibliothèque municipale, en lycée. Une étude transversale met ensuite en évidence des notions paraissant communes à ces ateliers mais qui, dans le détail, divergent profondément : le plaisir d'écrire, les opérations de réécriture, la prise en compte des savoirs savants dans l'écriture littéraire. Cette approche descriptive et analytique ouvre la voie à des propositions didactiques.

- ***Ecrire pour aller lire : lire, écrire, créer n°2.*** - GFEN Provence, 1990. - 85 p.

Introduction théorique sur les liens entre écriture et lecture. Compte-rendu d'expériences et de réflexions d'enseignants en stage, sans écrivain. Les exercices très professionnels, présentent des objectifs pédagogiques ciblés et approfondis, en particulier un atelier de production de nouvelles.

- ***Ecrire pour de vrai***. Echanger, juin 2000, n°47, p.1-50.

Parmi les différentes pratiques qui donnent sens à l'écriture en classe les plus riches sont fondées sur des situations d'écriture " pour de vrai" : conception et fabrication d'un dictionnaire d'initiation au collège ; réalisation d'un livre animé pour des élèves de maternelle et correspondance entre une classe de CE1/CE2 avec une classe de quatrième.

Ecrire pour de vrai. 2. - Echanger, septembre 2000, n°48, p. 1-52

Dans ce deuxième volume sur l'écriture "pour de vrai", différentes formes d'écriture sont abordées : l'écriture collective en classe entière, l'écriture journalistique, poétique, théâtrale. La prose des contes, des cahiers de culture, des romans sur Internet n'est pas oubliée. L'usage de l'écriture en sciences (en mathématiques, en SVT) est étudié. Les objectifs et les modalités de toutes les séquences présentées sont décrits.

NB La bibliographie de ces deux numéros d'Echanger se trouve dans le numéro 50, de février 2001.

- La littérature à la portée des enfants : enjeux des ateliers d'écriture dès l'école primaire / Desvignes, Mari-Josée. - L'Harmattan, 2000. - 254 p.

L'auteur propose une définition "pédagogique" de l'atelier d'écriture, tel qu'il est conçu dans le cadre d'une promotion de la lecture et d'une meilleure maîtrise de la langue en milieu scolaire. Les étapes d'un atelier d'écriture sont précisées dans une deuxième partie, ainsi que ses objectifs et enjeux. Des comptes-rendus de pratiques permettent d'en découvrir toutes les possibilités ; le dernier point traité concerne l'attitude de l'intervenant en atelier d'écriture.

- **Récits d'expériences avec des écrivains**

- Des gorilles aux yeux mauves : ou petite pédagogie pratique de l'atelier d'écriture / Escudié, René. - Crdp Montpellier, 1988. - 136 p.

L'auteur évoque son expérience en partenariat avec des enseignants, étudie les motivations à l'écriture, ses préparatifs, ses difficultés, la pratique de la lecture (ludique et initiatique ou obligatoire, théorique et détournée), tout en fournissant beaucoup de conseils pratiques.

- *Un écrivain à l'école : dossier* / Lestage, Annick/Belmas, Pierre/Dang, René/Delourme, Houria. - JDI, N°1, septembre, 1996 .- p. 61-76

Bon dossier de démarrage autour de la venue d'un écrivain dans la classe et du lancement d'un atelier d'écriture de poésie. Quelques adresses utiles.

- ***Partenariat écrivain-enseignant au cycle 3*** / Debval, Jacques/Huvier, Brigitte/Rioult, Jacqueline. - Nathan, 1997 .- 95 p. - (Les pratiques de l'éducation)

Compte-rendu d'une expérience avec un écrivain : points de vue respectifs de l'enseignant et de l'écrivain sur l'intérêt de leur travail en commun ; mise en place du projet d'écriture avec ses aspects pédagogique, administratif et financier ; déroulement type d'un trimestre de travail.

- ***Travailler avec des écrivains*** / Virton, Emmanuel/Delobel, André. - Hachette, 1995 .- 127 p. - (Pédagogies pour demain. Didactiques)

Inventaire utile et riche des mille et une questions que pose l'introduction des ateliers d'écriture à l'école, le statut-souvent contradictoire- de l'écrit, le rôle de l'école dans la lecture et l'écriture, le problème de la norme, le rôle de l'écrivain, les types d'écrits possibles.